

جماليات الشكل العضوي والهندسي لاستحداث مشغولات فنية وتقنية من خامة الأونيكس الصناعي إعداد

فاتن بنت محمود بن سليمان هلال

المشرفة

د. ماجدة خلف حسين

المستخلص

تناولت الباحثة في هذه الدراسة خامة الأونيكس الصناعي كوسيط مادي ويمكن أن يكون له تأثير ايجابي في تطوير الفكر الفني، والتي تحتاج إلى البحث والدراسة والتجريب لتكشف ما لها من الخواص التشكيلية المتنوعة التي قد تسمح بإيجاد منطلقات فكرية ، وتتخلص مشكلة البحث في ما مدى إمكانية توظيف خامة الأونيكس الصناعي في إنتاج مشغولات فنية مستحدثة تجمع بين جماليات الشكل العضوي والهندسي في منظومة جمالية مبتكرة؟

وتهدف هذه الدراسة إلى توظيف خامة الأونيكس الصناعي في إنتاج مشغولات فنية مستحدثة تجمع بين الشكل العضوي والهندسي في منظومة جمالية مبتكرة ؛ حيث اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي . وقد تناولت الدراسة التطبيقية للبحث بالتجريب في خامة الأونيكس الصناعي كخامة مستحدثة ، وذلك من خلال الممارسات التطبيقية لتحقيق مشغولات فنية قائمة على الشكل العضوي أو الهندسي أو كليهما معا وقد وضعت الباحثة مجموعة من الفروض هي :

١- إمكانية الإفادة من خامة الأونيكس الصناعي في إثراء المشغولة الفنية. من خلال استثمار الأساليب التقنية والتشكيلية التي تعتمد على جماليات الشكل العضوي والهندسي.

ولقد كانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

١-لخامة الأونيكس الصناعي إمكانيات تشكيلية متنوعة كقابليتها للتفريغ والحفر واللصق والقطع والتلوين.

٢- يمكن الحصول على تشكيلات عضوية وهندسية من خامة الأونيكس الصناعي من خلال توظيف الإمكانيات السابقة الذكر.

أما أهم توصيات البحث ، فتتلخص في التالي :

١- أن لا تقتصر مهمة تدريس الفن على تناول الخامات التقليدية ، وان تتعدى ذلك لتشمل التعامل

مع سائر الخامات الجديدة وبخاصة خامة الأونيكس الصناعي لما تتميز به من إمكانيات تشكيلية كبيرة .

Faten Mahmoud Helal

Supervisor

Dr. Magda Khalaf Hussein

Abstract

In this research, the researcher has handled the industrial onyx material as a hub material which could have a positive effect in developing the artistic ideology, which needs research, studies and experiments to understand its characteristics. The research problem can be summarized as the extent to which we can benefit from the industrial onyx material by using it in producing modern artworks that combine both the organic and geometrical beauties in a creative organization.

This research aims at employing the industrial onyx material to produce modern artworks that combine both the organic and geometrical beauties in a creative organization. The researcher has followed the descriptive, analytical and experimental methodology. The application study has taken the onyx as a new material through the application practices to achieve artworks depending on organic or geometrical shape or both together.

The researcher has set the following thesis:

1. The possibility to use the industrial onyx to enrich the artwork.
2. The possibility of investing technical and plastic approaches of the onyx material to create modern artworks depending on the organic and geometrical beauties.

The most important results which the researcher has concluded are:

1. The industrial onyx material has possibilities to form in many shapes such as being vacuumed, envisaged, pasted, cut, and colored.
2. Organic and geometrical shapes could be formed on the industrial onyx through employing the mentioned techniques. The flexibility of the onyx material has added new dimensions in dealing with scripts and offered a wider scope for beauty relations.

The recommendations of the researcher are as follows:

1. The mission of teaching art should not be confined to handling the traditional materials. Rather, it should cross this limit to handle all new materials, especially the industrial onyx material for all its forming and shaping capabilities.